

Juryverslag Liefde voor Lyriek 2013

Juryleden: Pieter Embrechts, Mira, Uberdope

Volgorde van onderstaande teksten is willekeurig.

De wereld van Hermien - Sandrine Lambert

Een mooi portret van een oude dame in een serviceflat, met treffende beelden. De tekst is suggestief en laat ruimte voor verbeelding.

Dertig en een beetje – Olga Ponjee

De tekst is intrigerend omdat het niet meteen duidelijk is wat de verhouding is tussen de schrijfster en de man waar het over gaat. Beetje bij beetje kom je te weten dat het gaat om een vrouw die haar jeugdliefde ziet verworden tot een saaie burgerlijke man en zelf niet relationeel in die val wil trappen. Het feit dat dit niet meteen duidelijk is geeft het geheel een bepaalde spanning. De rebellie is fijn om lezen.

Manmanman – Anton Segers

De tekst start sterk met een gezonde dosis lef en komt tot een mooie zelfreflectie met "de koning der kritiek" en het stukje "ik had daar moeten staan" wat mooi weergeeft hoe makkelijk het is kritiek te hebben. Tip van de jury: less is more.

mijn dochter loopt – Janet Kleiberg

De schrijfster geeft een helder beeld van verliezen aan de tijd. Tip van de jury: een terugkerend refrein kan de liedtekst sterker maken.

Ik ben je bijna kwijt – Erik van Ophoven

De schrijver weet de loodzware thematiek goed neer te pennen, waardoor zijn tekst herkenbaar is. De verschillende emoties tijdens een relatiebreuk komen doorheen de verschillende strofes goed uit de verf, omdat de schrijver zich staande weet te houden op de dunne lijn tussen emotie en pathetiek.

Stoeprand op, stoeprand af – Amanda Velt

De schrijfster geeft een mooi beeld van de cyclus van het leven: de dochter die de moeder moet verzorgen. Een herkenbaar verhaal.

wanneer men door de modder moet – Wolf Vanpaemel en Wouter Voorspoels

Deze tekst heeft een sterke gelaagdheid. De schrijvers gebruiken krachtige beelden en scheppen een goede metafoor voor een relatie. De jury hoopt dat de muziek de theatrale sterkte van deze tekst eer aandoet.

