

# DOE-HET-ZELF: KINDERBOEKEN UITGEVEN

## EIGENZINNIGE GENTSE MAMA'S SCHRIJVEN REISVERHALEN VOOR KINDEREN

*Verhaaltjes van jullie* is een boekenreeks van kinderreisverhalen, gedragen door een creatief Gents trio: Joke de Vreeze schrijft, Anna de Palmenaer tekent en Joke's man, Axel De Corte, geeft uit. Ondertussen hebben ze al twee kinderboeken op de markt gebracht. Nu de ondersteunende instanties nog overtuigen van hun consequente doe-het-zelfaanpak.

---

Door Julie Putseys

**W**anneer ik Joke en Anna voor een koffie in een jeugdherberg in Gent ontmoet, geven ze me meteen hun twee boekjes in handen. Het eerste boek, dat de prikkelende titel *Wilde dolfinen langs je benen* heeft, gaat over een dolfinencentrum in Bunbury, Australië. Hoofdpersonage 'mama' gaat er op zoek naar Shredder, een van de dolfinen die al dagen zoek is. Met het tweede boekje, *Het paard werd kwaad*, dat zich in Kirgië afspeelt, willen Joke en Anna hun jonge lezers aanzetten om rustig door te zetten wanneer ze bang zijn, net zoals het hoofdpersonage dat haar angst voor paardrijden overwint.

Naar inspiratie was het niet ver zoeken. De boeken zijn gebaseerd op reizen die Joke en Axel jaren geleden maakten, voor ze samen een gezin stichtten. Ondertussen hebben ze twee zoontjes van vijf en zeven jaar die hun ouders geregeld vragen om over hun reisavonturen te vertellen. "Zo is het begonnen", zegt Joke. "We waren in 2013 op reis met de auto en toen vroegen onze zoontjes ons voortdurend: 'Vertel nog eens

een verhaaltje van jullie!' De titel van de verhalenreeks was meteen gevonden."

Omstreeks diezelfde periode begon Joke haar kennis over kinderboeken bij te schaven door zich te verdiepen in vaklite-

Joke De Vreeze:

**"We waren in 2013 op reis met de auto en toen vroegen onze zoontjes ons voortdurend: 'Vertel nog eens een verhaaltje van jullie!' De titel van de verhalenreeks was meteen gevonden."**



© Verhaaltjes van jullie. Links Joke De Vreeze, rechts Anna De Palmenaer.

atuur en door twee cursussen bij jeugdauteur Aag Vernelen te volgen. “Toen was het idee aan het uitrijpen om kinderboeken te publiceren en heb ik contact opgezocht met een aantal mensen om te kijken hoe dat werkt”, zegt Joke. “Laure Van de Broeck, bijvoorbeeld, die met haar debuut in 2009 de Boekenwelp won.”

Jokes zoektocht naar een illustrator duurde niet lang. Ze kende Anna de Palmenaer al en omdat ze zo onder de indruk was van Anna’s werk, besloot Joke haar te contacteren. Anna was meteen enthousiast. “Ik vond het een fantastische kans”, vertelt ze. “Joke wou heel veel beeld en kleur in de boekjes. Dat was wel een uitdaging voor mij.”

Naast Aag Vernelen en Laure Van den Broeck, gingen Joke en Anna te rade bij andere auteurs en illustratoren. Bij het eerste boekje gaf Kaatje Vermeire feedback over de illustraties. “Dat was maar een korte feedback van één gesprek, maar het heeft

me wel ver gebracht”, zegt Anna. “We hebben ook contact opgenomen met de illustrator Carll Cneut en een manuscriptanalyse laten uitvoeren door auteur Sandrine Lambert. We hebben er echt voor gezorgd dat we goed ondersteund werden.”

Natuurlijk zoeken de twee vrouwen ook geregeld feedback op van kinderen. Zo onderzoekt Joke welke verhaalelementen er aanslaan bij haar eigen kinderen en laat ze de boeken nalezen door haar overbuurmeisje van negen jaar die in de Vlaamse Kinder- en Jeugdjury zetelt.

Anna de Palmenaer:

**“We hebben er echt voor gezorgd dat we goed ondersteund werden.”**

Joke De Vreeze:

**"We zijn maar twee nobele onbekenden. We hadden naar een gevestigde uitgeverij kunnen stappen, maar dat was niet effectief."**

### Geen gevestigde uitgeverij

In plaats van een gevestigde uitgeverij te contacteren, besloten de twee kinderboekmadammen om de boekjes te laten uitgeven door de zaak van Jokes man. Axels onderneming, Koombana Bay, doet naast het uitgeven van boeken ook aan marketing in de toerismesector.

"We zijn maar twee nobele onbekenden. We hadden wel naar een gevestigde uitgeverij kunnen stappen, maar aangezien we allebei nog geen echte publicatie hadden, denk ik niet dat dat heel effectief was geweest", vertelt Joke. Daarbij had ze gehoord dat illustratoren en auteurs amper de mogelijkheid krijgen om op elkaar af te stemmen. "De auteur stuurt zijn verhaal in en dan doet de illustrator zijn werk. Gebruikelijk zien ze elkaar misschien één keer in het creatieve maakproces. Het leek me net leuk om samen te zitten en alles zelf in handen te nemen."



"We zijn misschien ook wel een beetje chauvinistisch", vervolgt ze. "We vonden het leuk om alles in Gent te houden. Twee Gentse mama's als schrijver en illustrator, een Gentse uitgeverij, het

bureau dat de opmaak doet, is ook Gents en zelfs de drukkerij van het eerste boek was afkomstig uit Gent. We vonden dat toch wel iets bijzonders. Bovendien staat het klein creatief ondernemerschap onder druk."

Vooraleer ze aan het schrijven en tekenen gingen, hebben Anna en Joke een klein marktonderzoek gedaan door het beschikbare aanbod van kinderboeken op de Boekenbeurs te bekijken. Het viel hen op dat er nog niet veel boekjes waren die over reizen gingen. "Er zijn er wel, maar die gaan meestal

over wereldreizen. En dan behandelen ze ongeveer één werelddeel op elke dubbele pagina." Joke en Anna, daarentegen, willen diepgang geven aan hun verhalen door de kinderen mee te trekken naar een bepaald land en cultuur.

### "Uitgeverij niet professioneel genoeg"

Joke organiseert sporadisch workshops en auteurslezingen, vooral in scholen. "We hopen aan de hand hiervan meer naamsbekendheid te krijgen", zegt ze. Samen met Anna heeft ze eveneens een workshop ontwikkeld. Die hebben ze dit jaar op de Boekenbeurs gegeven. In deze workshop lezen ze eerst en vooral een van hun boekjes voor; ze laten de kinderen beslissen welk. "Vervolgens delen we kaartjes uit waarop de kinderen hun lievelingsdier moeten schrijven, of we schrijven het voor hen als dat nog te moeilijk is. Dan bundelen we de kaartjes en gaat Anna aan het tekenen. Zo tekent ze bijvoorbeeld een dier met de kop van een giraf, het lijf van een paard en kippenpootjes. Daarna moeten de kinderen hun eigen dier terugvinden en inkleuren. Als het oudere kinderen zijn die deelnemen aan de workshop, kunnen ze de dieren ook zelf tekenen."

Joke De Vreeze:

**"We willen onze jonge lezers een warme blik op de wereld meegeven."**

Het steekt de dames wel tegen dat ze niet op de lijst van auteurslezingen staan. Joke heeft al twee keer een aanvraag ingediend bij het Vlaams Fonds der Letteren, maar stuitte beide keren op een 'non'. Dat vindt ze heel spijtig: "Het schrijven is leuk, maar naar de kinderen gaan, vind ik echt ongelofelijk fijn. Als je met veel enthousiasme iets wil doen, is het toch heel jammer dat je op zoiets blijft haperen."

En welke reden gaven ze voor de afwijzing? "Mijn man heeft het fonds opgebeld met die vraag en blijkbaar is de uitgeverij nog niet professioneel genoeg", verklaart Joke. Nochtans hebben beide boeken een ISBN-nummer, zijn ze opgenomen in de Boekenbank en in de catalogus van Bibliotheek.be. "Op Bibliotheek.be hebben we trouwens mooie recensies gekregen", zegt Joke trots. "Je moet maar eens een kijkje nemen."

Bij het Vlaams Fonds der Letteren geeft stafmedewerker Marieke Roels nadere toelichting over de afwijzing. De commissie voor auteurslezingen heeft Jokes aanvraag afgekeurd

omdat de distributie naar boekhandels en bibliotheken nog onvoldoende is. Daarbij was het ook problematisch dat de uitgeverij alleen maar de boeken van Joke en Anna had uitgegeven. "Als de uitgeverij meerdere auteurs ondersteunt en een bredere distributie heeft, zal ze worden opgenomen op de lijst", aldus Marieke Roels.

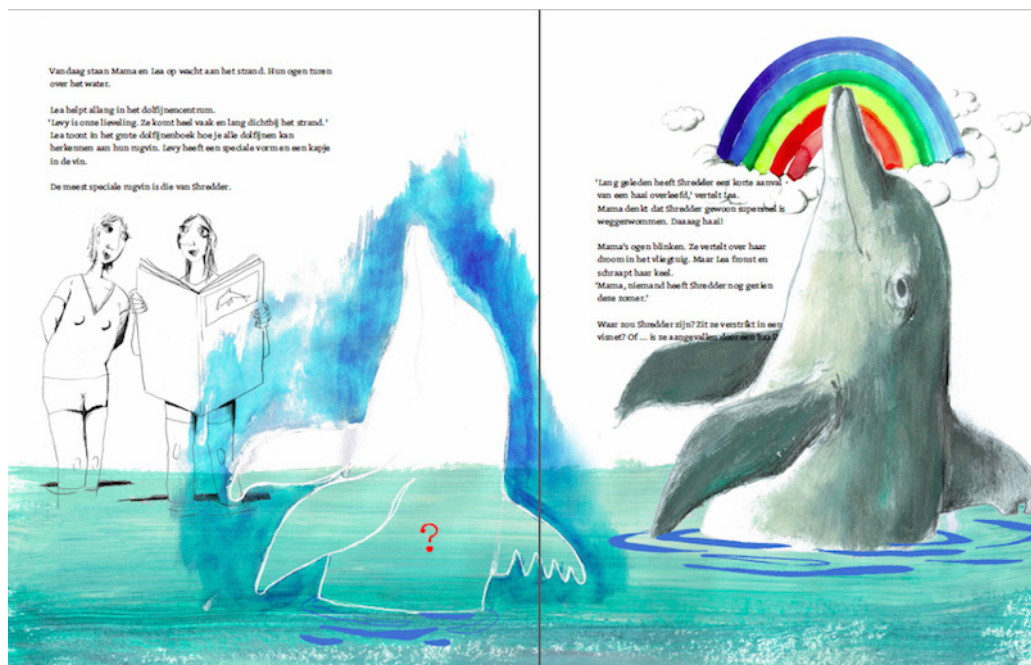
Koombana Bay is werk aan het maken van deze voorwaarden. "Via de uitgeverij zijn er distributeurs die zorgen dat de boekjes verspreid raken in boekhandels", vertelt Joke. "We hebben in eerste instantie de onafhankelijke boekhandels gecontacteerd, The Limerick en Het Verhalenhuis in Gent, bijvoorbeeld, en De Kleine Johannes in Leuven." Verder liggen hun boeken in kinderspeciaalzaken en zijn ze verkrijgbaar op aanvraag bij De Standaard Boekhandel en Fnac.

Liggen de boeken ook in de bibliotheken? Binnenkort waarschijnlijk wel. "Er is een mail vertrokken naar alle bibliotheken in Vlaanderen en Brussel. De communicatie via de uitgeverij verloopt heel goed, maar het is niet vergelijkbaar met een grote uitgeverij die voor twintig boeken tegelijkertijd promotie kan maken."

In de nabije toekomst zal de uitgeverij ook het werk van andere auteurs publiceren. Ze heeft ondertussen drie aanvragen gekregen. Met een van deze aanvragen, die van vzw De Verdwaalde Ooievaar, gaan ze nu aan de slag.

### Naamsbekendheid

Wat de oplage betreft, zijn er van het eerste boek 1000 exemplaren gedrukt en van het tweede 750. Joke schat dat ongeveer de helft hiervan over de toonbank is gegaan. Ze hoopt dat ze stelselmatig meer gaan verkopen wanneer ze meer naamsbekendheid krijgen. "Ondertussen hebben mensen al door dat het niet zomaar een bevestiging is."



Wilde dolfinen langs je benen

### Toekomstmuziek

Wat houdt de toekomst in voor *Verhaaltjes van jullie*? "Ik zit nu met twee verhalen in mijn hoofd, maar ik weet nog niet welke van de twee eerst zal komen", zegt Joke. "Het ene speelt zich af in Argentinië en gaat over vriendschap en perfectionisme en het andere gaat over vulkanen. Ik wil er tegen januari uit zijn zodat Anna kan beginnen tekenen." In totaal willen ze een zestal boekjes uitgeven die telkens gebaseerd zijn op de reiservaringen van Joke en Axel. De vrouwen vinden het belangrijk dat alle verhalen een motiverende boodschap bevatten, zodat de kinderen positief tegenover zichzelf staan en tegenover de vreemde culturen die aan bod komen. "We willen ze een warme blik op de wereld meegeven."

**Neem een kijkje op de website van *Verhaaltjes van jullie* voor meer informatie: <http://www.verhaaltjesvanjullie.be>**

**Verhaaltjes van jullie**